

А ГОДЫ УХОДЯТ, УХОДЯТ  
Из кинофильма «Расскажи мне о себе»

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Музыка И. ШВАРЦА

**Allegro moderato, tranquillo**

*p dolce*

*poco rit.*

**Largo, liberamente**

В на\_шем до\_ме вой\_на от\_гре\_ме\_ла,

*poco rit.*  
вновь зем\_ля зе\_ле\_не\_ет, злы\_е пу\_ли по\_кровь не\_летят.

**a tempo**

Же\_ни\_хи, на\_все\_гда мо\_ло\_ды\_е, с фо\_то\_

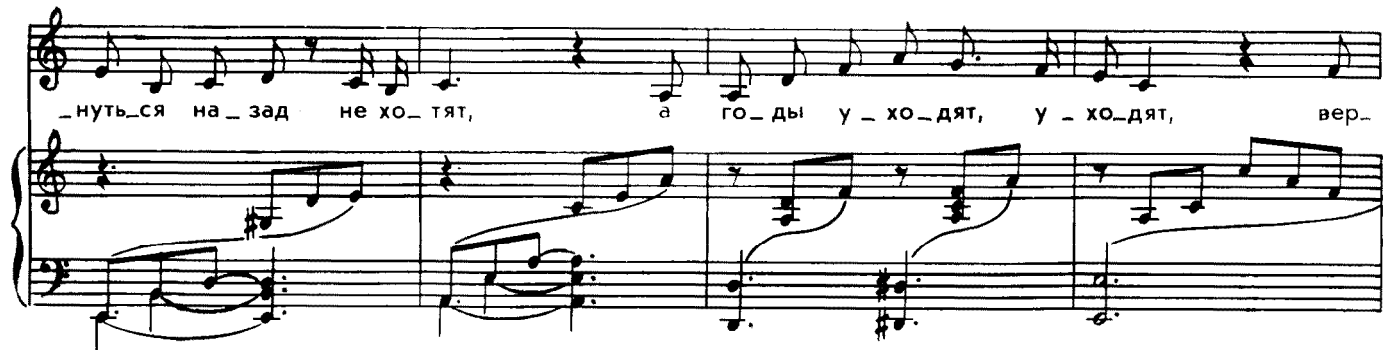
*es. Dr.*

*Più lento*

— гра\_фий во\_ен\_ных гля\_дят. А го\_ды у\_хо\_дят, у\_хо\_дят, вер\_



\_нуть\_ся на\_зад не хо\_тят, а го\_ды у\_хо\_дят, у\_хо\_дят, вер\_



*Tempo di Valse, tranquillo*

\_нуть\_ся на\_зад не хо\_тят. По до\_ро\_гам,



по ста\_рым до\_ро\_гам от\_прав\_ля\_ет\_ся па\_мять



и...но\_гда, слов\_но так, не\_впо\_пад. Как из пес\_ни не вы\_ки\_нуть



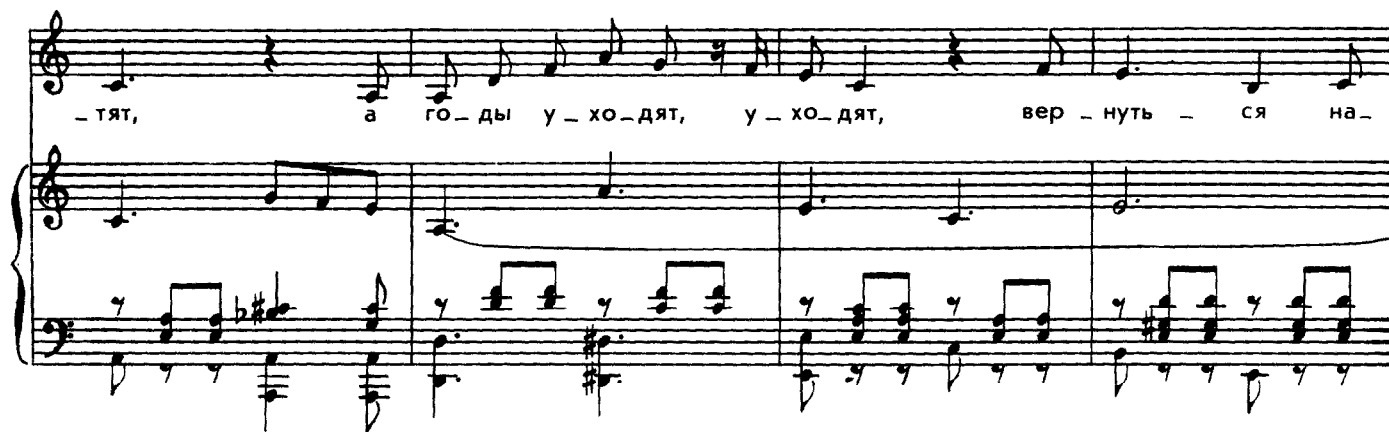
сло - ва, так из серд\_ца — по\_гиб\_ших ре - бят.



А го\_ды у\_хо\_дят, у\_хо\_дят, вер\_нуть\_ся на\_зад не хо\_



- тят, а го\_ды у\_хо\_дят, у\_хо\_дят, вер\_нуть\_ся на\_



- зад не хо\_ тят.



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Включает ноты, знаки октавы и динамические обозначения.

Вокальная партия: тво - и пле - чи с бе - до - ю зна - ко - мы,  
Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Включает ноты, знаки октавы и динамические обозначения.

во - и бе - лы - е ру - ки кровь и пе - пел смы - ва - ли с по - лей.  
Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Включает ноты, знаки октавы и динамические обозначения.

И зем - ля ни - ко - гда не за - бу - дет  
Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Включает ноты, знаки октавы и динамические обозначения.

боль и сле - зы сво - их до - че - ре - й. Хоть  
Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Включает ноты, знаки октавы и динамические обозначения.

го-ды у-хо-дят, у-хо-дят,                   хоть вре-мя то-ро-пит ско-рей,                   хоть

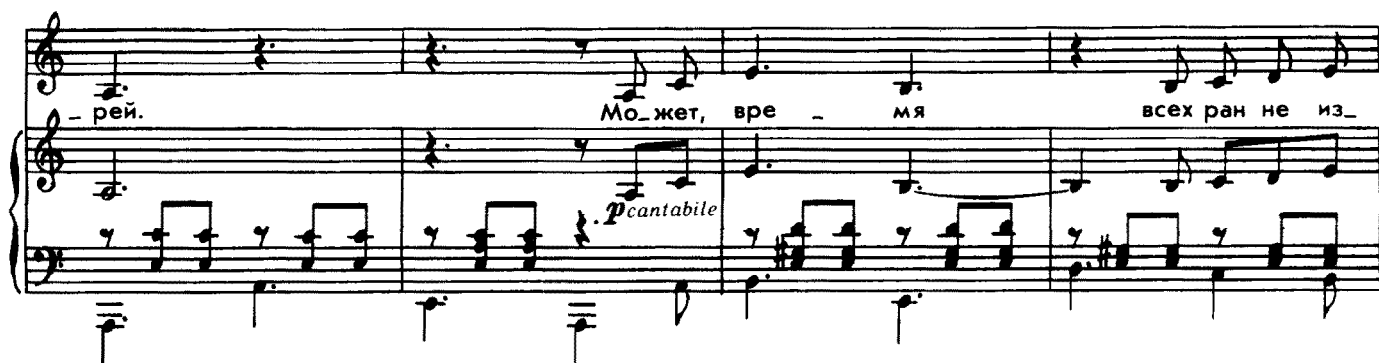


го-ды у-хо-дят, у-хо-дят,                   хоть вре-мя то-ро-пит ско-



-рей.                   Мо-жет, вре-мя                   всех ран не из-

*cantabile*



-ле-чит,                   но че-ре-му-хи бе-лой                   не-воз-мож-ны-е



гро-здя го-рят,                   по-то-му что лю-бовь                   и на-деж-да,



rit. poco a poco accel. al tempo

что ни де-лай, бес-смерт.ны сто крат!

A

го-ды у-хо-дят, у - хо-дят, вер-нуть-ся на-зад не хо - тят,

a

го-ды у - хо-дят, у - хо- дят, вер - нуть - ся на - зад не хо-

- тят.

Final system of piano accompaniment.

В нашем доме война отгремела,  
Вновь земля зеленеет, злые пули по кровь не летят.  
Женихи, навсегда молодые,  
С фотографий военных глядят.

А годы уходят, уходят,        }  
Вернуться назад не хотят.        } *2 раза*

По дорогам, по старым дорогам  
Отправляется память иногда словно так, невпопад.  
Как из песни не выкинуть слова,  
Так из сердца — погибших ребят.

А годы уходят, уходят,        }  
Вернуться назад не хотят.        } *2 раза*

Твои плечи с бедою знакомы,  
Твои белые руки кровь и пепел смывали с полей.  
И земля никогда не забудет  
Боль и слезы своих дочерей.

Хоть годы уходят, уходят,        }  
Хоть время торопит скорей.        } *2 раза*

Может, время всех ран не излечит,  
Но черемухи белой невозможные гроздья горят,  
Потому что любовь и надежда,  
Что ни делай, бессмертны стократ.

А годы уходят, уходят,        }  
Вернуться назад не хотят.        } *2 раза*