

А ГОДЫ УХОДЯТ, УХОДЯТ
Из кинофильма «Расскажи мне о себе»

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Музыка И. ШВАРЦА

Allegro moderato, tranquillo

p dolce

rit.

rit.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato, tranquillo'. The first staff includes the dynamic marking 'p dolce'. The second staff includes the tempo marking 'rit.'.

Largo, liberamente

В на_шем до_ме вой_на от_гре_ме_ла,

This system contains the third and fourth staves. The third staff is the vocal line with the lyrics 'В на_шем до_ме вой_на от_гре_ме_ла,'. The fourth staff is the piano accompaniment. The tempo is marked 'Largo, liberamente'.

rit.

вновь зем_ля зе_ле_не_ет, злы_е пу_ли по_кровь не_летят.

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff is the vocal line with the lyrics 'вновь зем_ля зе_ле_не_ет, злы_е пу_ли по_кровь не_летят.' The sixth staff is the piano accompaniment. The tempo marking 'rit.' is positioned above the fifth staff.

a tempo

Же_ни_хи, на_все_гда мо_ло_ды_е, с фо_то_

esdr.

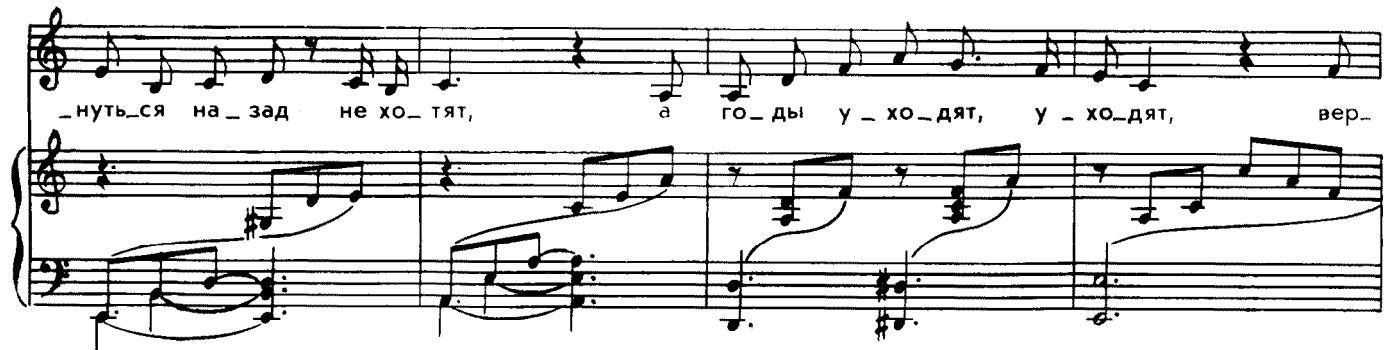
This system contains the seventh and eighth staves. The seventh staff is the vocal line with the lyrics 'Же_ни_хи, на_все_гда мо_ло_ды_е, с фо_то_'. The eighth staff is the piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo'. The dynamic marking 'esdr.' is present in the eighth staff.

Più lento

— гра_фий во_ен_ных гля_дят. А го_ды у_хо_дят, у_хо_дят, вер_



_нуть_ся на_зад не хо_тят, а го_ды у_хо_дят, у_хо_дят, вер_



Tempo di Valse, tranquillo

_нуть_ся на_зад не хо_тят. По до_ро_гам,



по ста_рым до_ро_гам от_прав_ля_ет_ся па_мять



и...но_гда, слов_но так, не_впо_пад. Как из пес_ни не вы_ки_нуть



сло - ва, так из серд_ца — по_гиб_ших ре - бят.



А го - ды у - хо - дят, у - хо - дят, вер - нуть_ся на_зад не хо -



- тят, а го - ды у - хо - дят, у - хо - дят, вер - нуть - ся на -



- зад не хо - тят.



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Включает ноты, знаки октавы и динамические обозначения.

Тво - и пле - чи с бе - до - ю зна - ко - мы,

тво - и бе - лы - е ру - ки кровь и пе - пел смы - ва - ли с по - лей.

И зем - ля ни - ко - гда не за - бу - дет

боль и сле - зы сво - их до - че - ре - й. Хоть

го-ды у-хо-дят, у-хо-дят, хоть вре-мя то-ро-пит ско-рей, хоть

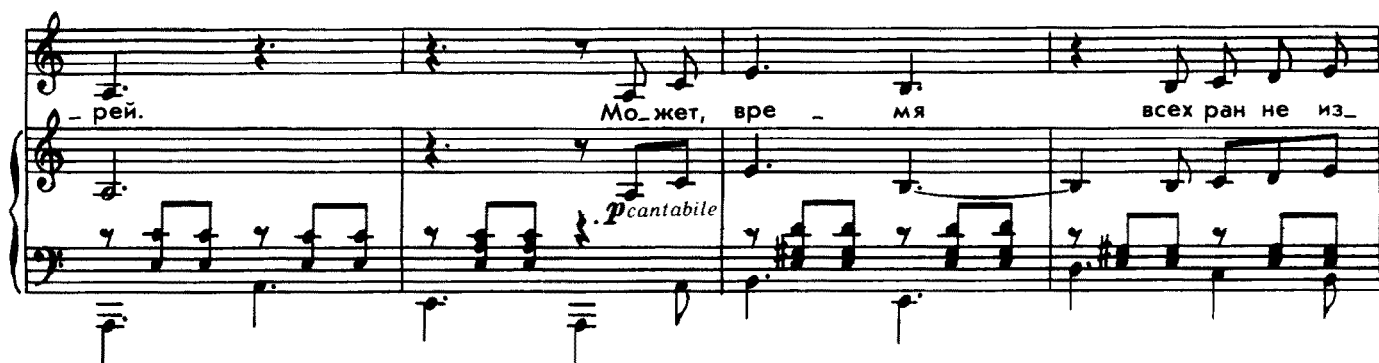


го-ды у-хо-дят, у-хо-дят, хоть вре-мя то-ро-пит ско-



-рей. Мо-жет, вре-мя всех ран не из-

cantabile



-ле-чит, но че-ре-му-хи бе-лой не-воз-мож-ны-е



гро-здя го-рят, по-то-му что лю-бовь и на-деж-да,



rit. poco a poco accel. al tempo

что ни де-лай, бес-смерт.ны сто крат!

A

го-ды у-хо-дят, у - хо-дят, вер-нуть-ся на-зад не хо - тят,

a

го-ды у - хо-дят, у - хо- дят, вер - нуть - ся на - зад не хо-

- тят.

В нашем доме война отгремела,
Вновь земля зеленеет, злые пули по кровь не летят.
Женихи, навсегда молодые,
С фотографий военных глядят.

А годы уходят, уходят, } 2 раза
Вернуться назад не хотят.

По дорогам, по старым дорогам
Отправляется память иногда словно так, невпопад.
Как из песни не выкинуть слова,
Так из сердца — погибших ребят.

А годы уходят, уходят, } 2 раза
Вернуться назад не хотят.

Твои плечи с бедою знакомы,
Твои белые руки кровь и пепел смывали с полей.
И земля никогда не забудет
Боль и слезы своих дочерей.

Хоть годы уходят, уходят, } 2 раза
Хоть время торопит скорей.

Может, время всех ран не излечит,
Но черемухи белой невозможные гроздья горят,
Потому что любовь и надежда,
Что ни делай, бессмертны стократ.

А годы уходят, уходят, } 2 раза
Вернуться назад не хотят.