

А ТУМАН НА ЛУГА ЛОЖИТСЯ
Из кинофильма "Фронт за линией фронта"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Медленно

The piano introduction is in G major and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'p' (piano) and 'Медленно' (Ad libitum). The right hand features a melodic line with a trill on the first measure and a series of eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, marked 'p' and 'Подвижно' (Allegretto). The lyrics are: "1. Лун_ный свет за_вла_дел". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "пол_ность_ю о_кру_гой, так что ви_ден вда_ли". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "каж_дый сте_бе_лек. До че_го хо_ро_ши". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

но - чи под Ка - лу - гой! В э - том я лич - но сам

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Припев

у - бе - дить - ся смог. А ту - ман, а ту - ман

The second system is labeled 'Припев' (Chorus). The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures.

на лу - га ло - жит - ся... А ре - ка, ре - ка, ре - ка

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords.

под мос - том по - ет... А те - бе, а те - бе

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

все рав_но не спит _ ся... А за_ря, за _ ря, за_ря

на не _ бе вста _ ет.

2. - ет. 3. - ет.

1. Лунный свет завладел полностью округой,
 Так что виден вдали каждый стебелек.
 До чего хороши ночи под Калугой!
 В этом я лично сам убедиться смог.

Припев:

А туман, а туман на луга ложится...
 А река, река, река под мостом поет...
 А тебе, а тебе всё равно не спится...
 А заря, заря, заря на небе встает.

2. Так и брызнет роса с ветки, чуть задемой,
 Ты уж лучше не стой под ольхой густой.
 Дорогая моя, ты мне посоветуй,
 Подскажи, как мне быть с этой красотой?

Припев.

3. Сколько раз я бродил здесь вдвоем с подругой,
 Сколько звезд насчитал я на дне реки.
 До чего хороши ночи под Калугой!
 Только жаль, что они очень коротки.

Припев.