

А ТУМАН НА ЛУГА ЛОЖИТСЯ  
Из кинофильма "Фронт за линией фронта"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Медленно

The piano introduction is in G major and 2/4 time. It begins with a treble clef and a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill on the first note and a fermata over the first two notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "1. Лун\_ный свет за\_вла\_дел". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo marking "Подвижно" (Allegretto) is present.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "пол\_ность\_ю о\_кру\_гой, так что ви\_ден вда\_ли". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "каж\_дый сте\_бе\_лек. До че\_го хо\_ро\_ши". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

но - чи под Ка - лу - гой! В э - том я лич - но сам

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line contains the lyrics "но - чи под Ка - лу - гой! В э - том я лич - но сам". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Припев

у - бе - дить - ся смог. А ту - ман, а ту - ман

The second system is marked "Припев" (Chorus). It continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "у - бе - дить - ся смог. А ту - ман, а ту - ман". The piano accompaniment includes some melodic movement in the right hand, particularly in the second measure.

на лу - га ло - жит - ся... А ре - ка, ре - ка, ре - ка

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "на лу - га ло - жит - ся... А ре - ка, ре - ка, ре - ка". The piano accompaniment features a more active bass line and sustained chords in the right hand.

под мос - том по - ет... А те - бе, а те - бе

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "под мос - том по - ет... А те - бе, а те - бе". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern while providing harmonic support for the final vocal phrases.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Текст песни:

все рав\_но не спит \_ ся... А за\_ря, за \_ ря, за\_ря  
на не \_ бе вста \_ ет.  
- ет. - ет.

1. Лунный свет завладел полностью округой,  
Так что виден вдали каждый стебелек.  
До чего хороши ночи под Калугой!  
В этом я лично сам убедиться смог.

*Припев:*

А туман, а туман на луга ложится...  
А река, река, река под мостом поет...  
А тебе, а тебе всё равно не спится...  
А заря, заря, заря на небе встает.

2. Так и брызнет роса с ветки, чуть задемой,  
Ты уж лучше не стой под ольхой густой.  
Дорогая моя, ты мне посоветуй,  
Подскажи, как мне быть с этой красотой?

*Припев.*

3. Сколько раз я бродил здесь вдвоем с подругой,  
Сколько звезд насчитал я на дне реки.  
До чего хороши ночи под Калугой!  
Только жаль, что они очень коротки.

*Припев.*