

Алеша

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Сдержанно

Голос

p

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию (верхняя ступень) и фортепиано (нижняя ступень). Темп обозначен как «Сдержанно», динамикой — *p*. Ключевая подпись — «Голос». Музыкальная форма — 6/8, тональность — минор. Вокальный текст: «Бе - ле - ет лив по - ле по - ро - ша, по.»

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Включает вокальную партию (верхняя ступень) и фортепиано (нижняя ступень). Вокальный текст: «-ро - ша. по - ро - ша, бе - ле - ет лив по - ле по - ро - ша иль»

Дуэт

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Включает вокальную партию (верхняя ступень) и фортепиано (нижняя ступень). Темп обозначен как «Дуэт». Вокальный текст: «гул. ки - е лив - ни шу - мят, сто - ит над го - ро - ю А - ле - ша. А.»

ле - ша, А - ле - ша, сто - ит над го - ро - ю А - ле - ша, в Бол -

1. 2. *p* 3. *p*
- га :ри - и рус.ский сол - дат. И всей. А.

p 4. *mf*
К до // ты. При -

cresc.

— выч. ный, как солн. це, как ве - тер, как солн - це и ве - тер, при.

— выч. ный, как солн. це и ве - тер, как в не - бе ве - чер. нем звез. да . сто.

f

— ит он над го - ро - дом э - тим, над го - ро - дом э - тим, как

буд - то над го - ро - дом э - тим вот так и сто - ял он все - гда.

ff

8..... 8.....

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords marked with Cyrillic letters 'Б' and 'М'. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment. A measure rest '7' is present in the vocal line. A measure rest '8' is indicated at the end of the system.

Second system of the musical score. The piano part includes chords marked 'М' and '7'. The vocal line ends with the instruction 'Be. //'. Dynamic markings include 'p' and 'sub. p'.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics '- дат. espress. В Бол. га - ри - и рус.ский сол.'. The piano part includes chords marked 'М' and '7'. Dynamic markings include 'mp', 'p', and 'rit.'.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics '- дат.'. The piano part includes chords marked 'М' and '7'. Dynamic markings include 'pp' and 'a tempo'. A measure rest '8' is indicated at the end of the system.

Белеет ли в поле пороша,
 Пороша, пороша,
 Белеет ли в поле пороша
 Иль гулкие ливни шумят,
 Стоит над горою Алеша,
 Алеша, Алеша,
 Стоит над горою Алеша,
 В Болгарии русский солдат.

И сердцу по-прежнему горько,
 По-прежнему горько,
 И сердцу по-прежнему горько,
 Что после свинцовой пурги
 Из камня его гимнастерка,
 Его гимнастерка,
 Из камня его гимнастерка,
 Из камня его сапоги.

Немало под страшною ношей,
 Под страшною ношей,
 Немало под страшною ношей
 Легло безымянных парней,
 Но то, что вот этот—Алеша,
 Алеша, Алеша,
 Но то, что вот этот—Алеша,
 Известно Болгарии всей.

К долинам, покоем объатым,
 Покоем объатым,
 К долинам, покоем объатым,
 Ему не сойти с высоты.
 Цветов он не дарит девочкам,
 Девчатам, девочкам,
 Цветов он не дарит девочкам,
 Они ему дарят цветы.

Привычный, как солнце, как ветер,
 Как солнце и ветер,
 Привычный, как солнце и ветер,
 Как в небе вечернем звезда,
 Стоит он над городом этим,
 Над городом этим,
 Как будто над городом этим
 Вот так и стоял он всегда.

Белеет ли в поле пороша,
 Пороша, пороша,
 Белеет ли в поле пороша
 Иль гулкие ливни шумят,
 Стоит над горою Алеша,
 Алеша, Алеша,
 Стоит над горою Алеша,
 В Болгарии русский солдат.