

АВГУСТ

Слова И. Гофф

Медленно

tr

Ско_ро

p legato

о_сень, за ок_на_ми ав_густ, от до_

_ждя по_тем.не_ ли ку_сты, и я

зна_ю, что я те_бе нрав_люсь, как ко_

mf

-гда - то мне нра - вил - ся ты. От - че -

-го же то - ска те - бя гло - жет, от - че -

-го ты так гру - стен со мной, — раз - ве

в ав - гу - сте сбыть - ся не мо - жет, что сбы -

- ва - ет_ся ран_ней вес_ной, что сбы_ва - ет_ся ран - ней вес -

- ной? За о - кош - ком крас_не - ют ря -

mf

tr

- би - ны, дождь в о - кош - ко сту_чит без кон -

- ца... Ах, как жаль, что и_ны_е о -

-би-ды за-бы-вать не у-ме-ют серд-

-ца! Не на-пра-сно то-ска те-бя

гло-жет, не на-пра-сно ты гру-стен со

мною, — вид-но, в ав-гу-сте сбыть-ся не

мо - жет, что сбы - ва - ет - ся ран - ней вес - ной, что сбы -

mf

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'мо - жет,' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- ва - ет - ся ран - ней вес - ной. (закр. ртом)

tr

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with a half note '- ва - ет - ся ран - ней вес - ной.' followed by a trill and a final note. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture. A dynamic marking of *tr* is present at the end of the system.

This system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand maintains a consistent eighth-note accompaniment, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

This system shows the final part of the piano accompaniment on this page, continuing the eighth-note accompaniment and harmonic structure.

First system of the musical score. The vocal line consists of a series of eighth notes with a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

poco rit. *a tempo*

Second system of the musical score. It includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. The vocal line has a slur over several notes. The piano accompaniment continues with eighth notes. The word "Ско_ро" is written below the vocal line. A dynamic marking *p* is present above the final notes of the vocal line.

a tempo

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "о_сень, за ок_на_ми ав_густ, от дож_". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment. A dynamic marking *pp* is shown in the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "-_дя по_тем_не_ ли ку_сты, и я". The piano accompaniment continues with eighth notes. A dynamic marking *tr* is shown above the piano part.

зна ю, что я те_бе нрав_люсь, как ко_

tr

_гда-то мне нра_вил_ся ты, как ко_гда - то мне нра_вил_ся

p

ты.

Скоро осень,
За окнами август,
От дождя потемнели кусты,
И я знаю,
Что я тебе нравлюсь,
Как когда-то мне нравился ты.

Отчего же
Тоска тебя гложет,
Отчего ты так грустен со мной,—
Разве в августе
Сбыться не может,
Что сбывается ранней весной,
Что сбывается ранней весной?

За окошком
Краснеют рябины,
Дождь в окошко стучит без конца...
Ах, как жаль,
Что иные обиды
Забывать не умеют сердца!

Не напрасно
Тоска тебя гложет,
Не напрасно ты грустен со мной,—
Видно, в августе
Сбыться не может,
Что сбывается ранней весной,
Что сбывается ранней весной.

Скоро осень,
За окнами август,
От дождя потемнели кусты,
И я знаю,
Что я тебе нравлюсь,
Как когда-то мне нравился ты,
Как когда-то мне нравился ты.