

Ай да, у соловушки

Русская народная песня (протяжная)*

Обработка А. Оленина
(1894—1922)

Переложение для женского хора Е. Красотина

1 Медленно, широко *p*

1. Ай да, у со - ло - вуш - ки кры - лья при - ма - хо - ли - ся,

2. Ай да, у мо - под - чи - ка

Ай да, си - зы пе - рышки, ай да, по - ло - ме - ли - ся.

за - ви - ва - ли - ся, ох ли, тем ли ку - деркам дев - ки ди - во - ва - ли - ся.

куд - ри за - ви - ва - ли - ся,

3. Ди - во - вав - шись ку - деркам, за - муж по - хва - ля - ли - ся, а став - ши мо - ло - душ - кой

жиз - нью о - би - жа - ли - ся. Ох да, рас - про - кля - та -

Ох да, рас - про - кля - та - я

я жизнь за - му - жня - я, я у ма - туш - ки жи - ла, как цве - ток, цве - ла. М...

на - ша жизнь за - муж - ня - я,

rit.

Дирижерский жест *legato* должен соответствовать характеру протяжной русской народной песни.

Интересной, но трудной задачей является показ разнообразных нюансов, особенно покуплетное усиление звучности от *p* до *f*.

Группировка 2+3.

* Текст песни дается не полностью.