

АЗОВСКАЯ ПАРТИЗАНСКАЯ

Слова Л. ЗОРИНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Не спеша

p

1. Нас бы _ ло толь _ ко

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/2. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "1. Нас бы _ ло толь _ ко". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

се _ ме _ ро, и боль _ ше — ни ду _ ши. Мы

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "се _ ме _ ро, и боль _ ше — ни ду _ ши. Мы". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *p* is maintained.

про _ би_ра _ лись плав _ ня _ ми. Шу _ ме _ ли ка _ мы _

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "про _ би_ра _ лись плав _ ня _ ми. Шу _ ме _ ли ка _ мы _". The piano accompaniment concludes with a final chord. The dynamic marking *p* is maintained.

Привес

— ши... Пар — ти — за — ны, не за — бу — дем ни — ког —

— да А — зов — ско — е мо — ре, во — ен — ны — е го —

— да. Пар — ти — за — ны, не за — бу — дем ни — ког —

— да А — зов — ско — е мо — ре, во — ен — ны — е го —

Для повторения | Для окончания

1. да. 2. Лю.. // -да.

pp sf

1952 г.

1. Нас было только семеро,
И больше — ни души.
Мы пробирались плавнями.
Шумели камыши...
Припев: Партизаны,
Не забудем никогда
Азовское море,
Военные года. } 2 раза
2. Любимые товарищи
Сражались до конца.
Нас всех осталось семеро,
Мы вышли из кольца.
Припев.
3. Зажгла поля родимые
Военная гроза,
И нас встречали детские
Суровые глаза.
Припев.
4. Своих детей покинули,
Не скоро встретим их.
Руками неумелыми
Баюкали чужих.
Припев.
5. За день счастливый завтрашний
Солдаты в бой идут.
А дети наши вырастут —
Про нас с тобой споят.
Припев.