

# БАЛЛАДА О ГИТАРЕ И ТРУБЕ

Слова Ю. Левитанского

Музыка Я. Френкеля

*Andantino* *tr a piacere*

Голос

Две до\_ро\_ги степ\_ны\_е, а кру\_гом - ко\_вы\_

Ф-п.

- ли. Там ги\_та\_ра с тру\_бо\_ю раз\_го\_вор за\_ве\_ ли.

*a tempo*

На\_чи\_на\_ла ги\_та\_ра: „Та-ра-та-ра-та-та-ра“

*Poco più mosso*

„Тра-па-па-па - па - па!“ - от\_ве\_ча\_ла тру\_ба.

Сколько бы\_ ло при\_ ва\_ лов,                      сколь\_ ко бы\_ ло а\_ так, —

все ги\_ та\_ ра стру\_ бо\_ ю                      не по\_ ла\_ дят ни\_ как.

**a tempo**

На\_ чи\_ на\_ ет ги\_ та\_ ра:                      „Та- ра- та- ра- та- та- ра“.

**Poco agitato**

„Тра- па- па- па- па- па!“ —                      от\_ ве\_ ча\_ ет тру\_ ба.

А две пу-ли, две пу-ли, чуть по-ни-же пле-ча,

да од-на в ги-та-ри-ста, а од-на в тру-ба-ча.

Темпо I

И вздох-ну-ла ги-та-ра: „Та-ра-та-ра-та-та-ра“.

„Тра-па-па-па-па-па!“ — от-ве-ча-ла тру-ба.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and slurs.

Allegro

Две до\_ро\_ги степ\_ны\_е,

толь\_ко ве\_тер в у\_пор.

Все ги\_та\_ры с тру\_бо\_ю

не кон\_ ча\_ ет\_ ся спор.



Две до\_ ро\_ ги — две пе\_ сни,



две тро\_ пы — две судь\_ бы.



И не\_ лзя без ги\_ та\_ ры,



и не\_ лзя без тру\_ бы.



Две дороги степные,  
А кругом — ковыли.  
Там гитара с трубою  
Разговор завели.  
Начинала гитара:  
«Та-ра-та-ра-та-та-ра».  
«Тра-па-па-па-па-па!» —  
Отвечала труба.

Сколько было привалов,  
Сколько было атак,—  
Все гитара с трубою  
Не поладят никак.  
Начинает гитара:  
«Та-ра-та-ра-та-та-ра».  
«Тра-па-па-па-па-па!» —  
Отвечает труба.

А две пули, две пули,  
Чуть пониже плеча,  
Да одна в гитариста,  
А одна в трубача.  
И вздохнула гитара:  
«Та-ра-та-ра-та-та-ра».  
«Тра-па-па-па-па-па!» —  
Отвечала труба.

Две дороги степные,  
Только ветер в упор.  
Все гитары с трубою  
Не кончается спор.  
Две дороги — две песни,  
Две тропы — две судьбы.  
И нельзя без гитары,  
И нельзя без трубы.