

Баллада о красках

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Спокойный темп

Piano introduction in 4/4 time, marked *p* and *tr*. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

замедляя *tr*

Был он ры-жим, как из ры-жи-ков ра-гу, ры-жим.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The tempo is marked *tr* (ritardando). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

слов-но а-пель-си-ны на сне-гу. Мать шу-ти-ла, мать ве-се-ло-ю бы.

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

ла: «Я от сол-ныш-ка сы-ноч-ка ро-ди-ла...» А дру-

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. The tempo is marked *tr* (ritardando).

гой был чер-ным-чер-ным у не - е, чер-ным, буд-то об-го-рев-ше-е смоль.

Б 7 7 Б 7 7

над рас-про-са - ми о - на,
- е. Хо-хо-та - ла над рас-про-са - ми о - на, хо-хо-

mf

mf

та - ла над рас-про-са - ми о - на, хо-хо - та - ла над рас-про-са - ми о -

-на. го-во - ри-ла: «Слиш-ком ночь бы - ла чер - на.» В со-рок //

dim. Для повторения *tr*

dim. *tr*

Для окончания

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия. Фортепиано играет аккордовую поддержку. Динамика *p*.

ны. Ста-ли во-ло-сы смер-тель-ной бе-лиз-ны, ста-ли

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия продолжает мелодию. Фортепиано играет аккордовую поддержку. Динамика *p*.

во-ло-сы смер-тель-ной бе-лиз-ны, ста-ли во-ло-сы смер-тель-ной бе-лиз-

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия заканчивается на ноте. Фортепиано играет аккордовую поддержку. Динамика *p*. Включены метки *M* и цифры 7 и 8.

ны. Вид-но, мно-го бе-лой крас-ки у вой-ны!

Был он рыжим, как из рыжиков рагу,
Рыжим, словно апельсины на снегу.
Мать шутила, мать веселою была:
«Я от солнышка сыночка родила...»
А другой был черным-черным у нее.
Черным, будто обгоревшее смольё.
Хохотала над расспросами она, *(3 раза)*
Говорила: «Слишком ночь была черна».

В сорок первом, в сорок памятном году
Прокричали репродукторы беду.
Оба сына, оба-двое, соль земли
Поклонились маме в пояс и ушли...
Довелось в бою почуять молодым
Рыжий бешеный огонь и черный дым.
Злую зелень застоявшихся полей. *(3 раза)*
Серый цвет прифронтовых госпиталей.

Оба сына, оба-двое, два крыла,
Воевали до Победы, мать ждала.
Не гневилась, не кляла она судьбу.
Похоронка обошла ее избу.
Повезло ей, привалило счастье вдруг,
Повезло одной на три села вокруг!
Повезло ей! Повезло ей! Повезло! *(3 раза)*
Оба сына воротились в село!

Оба сына, оба-двое, плоть и стать.
Золотистых орденов не сосчитать.
Сыновья сидят рядком — к плечу плечо.
Ноги целы, руки целы — что еще?
Пьют зеленое вино, как повелось...
У обоих изменился цвет волос.
Стали волосы смертельной белизны. *(3 раза)*
Видно, много белой краски у войны!