

Баллада о надежде

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ДОЛУХАНЫНА

Довольно быстро

Голос
тр

В са -

p *тр*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 6/8.

- ду на за - ка - те ве - сен - не - го дня, где пе - нит - ся ви - шен - ный

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

цвет, он тя - нет к ней ру - ки: «Ты лю - бишь ме - ня?» О.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with a melodic line of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

- на у - лы - ба - ет - ся: «Нет». О - на зо - ло - ти - сты - е

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- на у - лы - ба - ет - ся: «Нет». О - на зо - ло - ти - сты - е". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

бро - ви све - ла: «Те - бе ме - ня луч - ше за - бить. Что

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "бро - ви све - ла: «Те - бе ме - ня луч - ше за - бить. Что". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

сде - лал ты в жиз - ни, ка - ки - е де - ла? За что те - бя мож - но лю - бить?» «Так

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "сде - лал ты в жиз - ни, ка - ки - е де - ла? За что те - бя мож - но лю - бить?» «Так". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous systems. The system ends with a *mf* dynamic marking.

во - что ты хо - чешь!» — кри - чит он в от - вет, на - деж - дой и гне - вом объ -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "во - что ты хо - чешь!» — кри - чит он в от - вет, на - деж - дой и гне - вом объ -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

- ят. «Про - щай же и знай — не - воз - мож - но - го нет, и

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "- ят. «Про - щай же и знай — не - воз - мож - но - го нет, и". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

жди ме - ня ско - ро на - зад!» ...А там, впе - ре - ди у маль -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "жди ме - ня ско - ро на - зад!» ...А там, впе - ре - ди у маль -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

- чиш - ки вой - на, ос - кол - ков сле - пы - е дож - ди... И,

ру - ку е - му про - тя - нув из' ок - на, ска - за - ла о - на: «При - хо -

ди». // .ней. На - деж - да в ту ночь те - бе

Для повторения Для окончания *pp*

си - лу да - ла, хра - ни - ла те - бя под ог - нем.

(1963 г.)

В саду на закате весеннего дня,
 Где пенится вишневый цвет,
 Он тянет к ней руки: «Ты любишь меня?»
 Она улыбается: «Нет».
 Она золотистые брови свела:
 «Тебе меня лучше забыть.
 Что сделал ты в жизни, какие дела?
 За что тебя можно любить?»

«Так вот что ты хочешь!» — кричит он в ответ,
 Надеждой и гневом объят.
 «Прощай же и знай — невозможного нет,
 И жди меня скоро назад!»
 ...А там впереди у мальчишки война,
 Осколков слепые дожди...
 И, руку ему протянув из окна,
 Сказала она: «Приходи».

Пять лет на солдатские плечи легли,
 Пять дымных и яростных лет.
 На тысячах верст обожженной земли
 Его отпечатался след.
 И вновь на закате весеннего дня,
 Где пенится вишневый цвет,
 Он тянет к ней руки: «Ты любишь меня?»
 Она улыбается: «Нет».

«Когда-то хотела ты славы мужской —
 Взяла меня слава в друзья».
 Но грустно качает она головой:
 «Приказывать сердцу нельзя».
 «Зачем же в ту ночь ты надежду зажгла
 В мальчишеском сердце моем?»
 «Надежда в ту ночь тебе силу дала,
 Хранила тебя под огнем».