

БАЛЛАДА О СОЛДАТСКОМ СНЕ

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Музыка В. СОЛОВЬЁВА-СЕДОГО

Умеренно

Запевала

p

1. Зем_

pp *mp*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp* and *mp*.

...ля, по_стель сол_дат_ска_я, по_ка не хо_дит гром, мы

pp

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "...ля, по_стель сол_дат_ска_я, по_ка не хо_дит гром, мы". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic is marked *pp*.

Присев

Хор

p

на те_бя, на брат_ску_ю, при_ля_жем вля_те_ром. Вздрем_

mp

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "на те_бя, на брат_ску_ю, при_ля_жем вля_те_ром. Вздрем_". The piano accompaniment continues. The dynamic is marked *mp*.

-нем, за_ снем, и наш по_ кой на всю вой_ ну та_ кой. Две-

pp

три гра_ на_ ты под ру_ кой, две- три на час ли_

sf *sf*

Для повторения

_хой.

p *mp* *sf* *mp* *p*

Для окончания

— хой.

ppp

1944 г.

1. Земля, постель солдатская,
Пока не ходит гром,
Мы на тебя, на братскую,
Приляжем впятером.

Припев: Вздремнем, заснем, и наш покой
На всю войну такой.
Две-три гранаты под рукой,
Две-три на час лихой.

2. Вздремнем на миг, по-местному,
Опять за старым пнем.
По-нашему, известному,
Солдатскому, вздремнем.

Припев.

4. Солдаты дымом греются,
Солдаты шилом бреются
И варят щи из колуна,
На кой нам черт луна!

Припев.

3. Наш сон, как дрема, входит в быт,
(А он — ни то, ни се).
Дремли, чтоб левый был закрыт,
А правый видел все.

Припев.

5. А может, ленинградскому,
Ему нужна луна!
Земля, постель солдатская,
Сегодня холодна.

Припев.