

# Беловежская пуща

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Спокойно

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 12/8. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a single bass note in the left hand, which is sustained across the two measures. A dynamic marking of *p* is present. A dashed line with the number '8' is drawn below the bass staff.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a dynamic marking of *p* and the instruction "Хор". The piano accompaniment is on a grand staff. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand has a single bass note. A dynamic marking of *p* is present. The instruction "(Закр. ртом)" is written below the vocal line. A dashed line with the number '8' is drawn below the bass staff.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats, and the time signature is 12/8. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a single bass note in the left hand. A dashed line with the number '8' is drawn below the bass staff.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats, and the time signature is 12/8. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a single bass note in the left hand. A dashed line with the number '8' is drawn below the bass staff.

Солист

*p*

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает ноты для мелодии и аккомпанемента.

8 - - - 1

За - по - вед - ный на -

§

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает ноты для мелодии и аккомпанемента.

- пев, за - по - вед - на - я даль. Свет хру - сталь - ной за -  
- но наш ро - ди - тель - ский кров. И, у - слы - шав по -  
- пой про - би - ра - юсь к ру - чью, где тра - ва вы - со -

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает ноты для мелодии и аккомпанемента.

- ри; свет над ми - ром вста - ю - щий. Мне по - нят - на тво -  
- рой го - лос пред - ков зо - ву - щий, се - рой пти - цей лес -  
- ка, там, где за - рос - ли гу - ще. Как о - ле - ни, с ко -

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает ноты для мелодии и аккомпанемента.

- я ве - ко - ва - я пе - чаль, Бе - ло - веж - ска - я  
- ной из да - ле - ких ве - ков я к те - бе при - ле -  
- лен, пью свя - ту - ю тво - ю род - ни - ко - ву - ю

1.

пу - ща, Бе - ло - веж - ска - я пу - ща. Здесь за - бы - тый дав - //

- та - ю, Бе - ло - веж - ска - я

прав - ду, Бе - ло - веж - ска - я

2.

пу - ща. Се - рой пти - цей лес - ной из да - ле - ких ве -

*Хор* ...лес - ной *f*

Солист (хор) \*)

- ков я кте - бе при - ле - та - ю, Бе - ло - веж - ска - я

\*) Хор для последнего куплета.

Хор *f*

пу - ща. Мно - го - лет - них ду -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "пу - ща. Мно - го - лет - них ду -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a common time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked with a forte (*f*) dynamic.

- бов ве - ли - ча - ва - я ста - ть. От - рок - лан - дыш в те -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- бов ве - ли - ча - ва - я ста - ть. От - рок - лан - дыш в те -". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, maintaining the forte (*f*) dynamic.

- ни, чей - то клад сте - ре - гу - щий... Де - ти зуб - ров тво -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ни, чей - то клад сте - ре - гу - щий... Де - ти зуб - ров тво -". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, maintaining the forte (*f*) dynamic.

- их не хо - тят вы - ми - рать, Бе - ло - веж - ска - я

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- их не хо - тят вы - ми - рать, Бе - ло - веж - ска - я". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, maintaining the forte (*f*) dynamic.

пу - ща, Бе - ло - веж - ска - я пу - ща. Де - ти зуб - ров тво -

- их не хо - тят вы - ми - рать, Бе - ло - веж - ска - я

пу - ща, Бе - ло - веж - ска - я пу - ща. А -

*p*  
А -

Солист  
*p*



Бе - ло - веж - ска - я

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепиано играет ритмический рисунок, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот.

Не - при - мет - ной тро - пу - ща.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет фразу «пу ща...» с длинной нотой, охватывающей несколько тактов. Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

пу ща...

*A*

8-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет фразу «пу ща...» с длинной нотой, охватывающей несколько тактов. Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

8-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет фразу «пу ща...» с длинной нотой, охватывающей несколько тактов. Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

*ff*

*ff*

*mf*

*mf*

This system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a *mf* dynamic marking. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a *mf* dynamic marking. The bottom staff contains bass clef notes. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

*p*

*p*

This system consists of three staves. The top staff has a *p* dynamic marking and features a long, sustained chord. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a *p* dynamic marking. The bottom staff contains bass clef notes. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

This system consists of three staves. The top staff has a long, sustained chord. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bottom staff contains bass clef notes. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

This system consists of three staves. The top staff has a long, sustained chord. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bottom staff contains bass clef notes. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

Заповедный напев, заповедная даль.  
Свет хрустальной зари, свет, над миром встающий.  
Мне понятна твоя вековая печаль,  
Беловежская пуца, Беловежская пуца.

Здесь забытый давно наш родительский кров.  
И, услышав порой голос предков зовущий,  
Серой птицей лесной из далеких веков  
Я к тебе прилетаю, Беловежская пуца.

Многолетних дубов величавая стать.  
Отрок-ландыш в тени, чей-то клад стерегущий...  
Дети зубров твоих не хотят вымирать,  
Беловежская пуца, Беловежская пуца.

Неприметной тропой пробираюсь к ручью,  
Где трава высока, там, где заросли гуще.  
Как олени с колен, пью святую твою  
Родниковую правду, Беловежская пуца.

У высоких берез свое сердце согрев,  
Унесу я с собой, в утешенье живущим,  
Твой заветный напев, чудотворный напев,  
Беловежская пуца, Беловежская пуца.