

# КАЗАК УХОДИЛ НА ВОЙНУ

(из кинофильма «В 6 часов вечера после войны»)

(для сопрано или тенора)

Слова В. ГУСЕВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Andantino con moto

*mp*

На воль-ном, на си-нем, на

*p*

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino con moto'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'На воль-ном, на си-нем, на'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady bass line with chords.

ти-хом До-ну по-ход-на-я пе-сня зву-ча-ла. Ка-зак у-хо-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ти-хом До-ну по-ход-на-я пе-сня зву-ча-ла. Ка-зак у-хо-'. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords, featuring some melodic movement in the right hand.

-дил на большу-ю вой-ну, не-ве-ста е-го про-во-жа-ла.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '-дил на большу-ю вой-ну, не-ве-ста е-го про-во-жа-ла.'. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords, ending with a final chord.

(a) (a) (a) (a) Не . ве . ста е . го про . во . жа . ла .

*mf*  
«Мне сча . стья, род . на . я, в пу . ти по . же . лай, вер . нуть ли до .

*mf espress.*

мой — не . из . вест . но . Ка . зак го . во . рил, го . во . рил ей: «Про . щай!» — «Про .

щай!» — от-ве - ча-ла не - ве-ста. (A) (a) (a)

*dim.*

(a) — «Про - щай!» — от-ве - ча-ла не - ве-ста. Над сте-пью за.

*dim.* *p espress.*

- жег-ся пе-чаль-ный рас-свет, дон - ска - я вол - на за-свер-ка-ла.

«Да - рю я те - бе на про - ща - нье ки - сет, са - ма я е -

го вы - ши - ва - ла, (а) (а) (а) (а) Са.

*dim.*

ма я е - го вы - ши - ва - ла. Будь сме - лым, будь храб - рым в же -

*mf*

сто.ком бо - ю, за рус.ску.ю зем.лю сра.жай.ся. и пом.ни про

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, followed by quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Дон, про не.ве.сту сво.ю, с по.бе.до.ю к ним воз.вра.щай.ся.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, a quarter rest, quarter notes D5, E5, and F5, and a final half note G4. The piano accompaniment includes a key signature change to D minor (two sharps) for the final measure.

*f.* *dim.* *meno rit.*

(a) (a) (a) (a) С по.бе.до.ю к ним воз.вра.щай.ся.»

*f.* *dim.* *p*

The third system features a vocal line with a dynamic marking of *f.* (forte) and a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment also has a *f.* marking and a *dim.* marking. The system concludes with a *p* (piano) marking. The vocal line includes a key signature change to D minor for the final measure.

На вольном, на синем, на тихом Дону  
Походная песня звучала.  
Казак уходил на большую войну,  
Невеста его провожала.

- Мне счастья, родная, в пути пожелай,  
Вернусь ли домой - неизвестно, -  
Казак говорил, говорил ей: - Прощай!  
- Прощай! - отвечала невеста.

Над степью зажегся печальный рассвет,  
Донская волна засверкала.  
- Дарю я тебе на прощанье кистет,  
Сама я его вышивала.

Будь смелым, будь храбрым в жестоком бою,  
За русскую землю сражайся.  
И помни про Дон, про невесту свою,  
С победою к ним возвращайся.