

НО ДЕЛО НЕ В ЭТОМ, ДРУЗЬЯ

(из кинофильма «В 6 часов вечера после войны»)

(для баритона)

Слова В. ГУСЕВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Con moto

Музыкальная партитура первого системного отрезка. Включает вокальную партию (басовый регистр) и фортепиано-сопровождение (верхний и нижний регистры). Темп обозначен как *Con moto*. Динамика вокала *p*. Текст: За мир - но ю чар - ко ю

Музыкальная партитура второго системного отрезка. Включает вокальную партию (басовый регистр) и фортепиано-сопровождение (верхний и нижний регистры). Динамика вокала *p*. Текст: дол - ги е но - чи вам мог бы рас - ска - зы - вать я, как

Музыкальная партитура третьего системного отрезка. Включает вокальную партию (басовый регистр) и фортепиано-сопровождение (верхний и нижний регистры). Динамика вокала *p*. Текст: пу - ля сви - стит и как бом - ба гро - хо - чет, но де - ло не

в э - том, дру - зья. А в том, что средь гу - ла и пла - ме - ни

бо - я все - гда в на - шем серд - це жи - вут род -

ны - е, дру - зья и все то до - ро - го - е, что Ро - ди - ной

лю - ди зо - вут. Быть мо - жет, к та - ко - му рас -

...ска - зу, дев - ча - та, до - ба - вил бы, в част.но - сти, я и

то, что бы - ва - ет по - рой страш.но - ва - то, — но де - ло не

в э - том, дру - зья. А в том, что на фрон - те свра -

...га - ми де - рут - ся, за - вет - ны - е пес - ни по - ют,
cresc.
cresc.

dim.

и пи_сьма чи - та - ют, и да - же сме - ют - ся от смер - ти за

mf *dim.*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Dynamics include *dim.* at the start and *mf* in the piano part.

де - сять ми - нут. Бы - ва - ет по - ро - ю, дев.

p espress.

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment features a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Dynamics include *p espress.* in the piano part.

ча - та, взгруст - нет - ся, по - тя - нет в род - ны - е кра - я,

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment features a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

и пе - сня про - рвет - ся, и серд - це за - бьёт - ся, — но

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment features a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

де - ло не в э - том, дру - зья. А в том, что под

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "де - ло не в э - том, дру - зья. А в том, что под". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

кры - шею ва - ше - го до - ма при - ят - но и ра - до - стно

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "кры - шею ва - ше - го до - ма при - ят - но и ра - до - стно". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in both the right and left hands. The musical notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

нам, что в го - сти, ка - за - лось, мы шли к не - зна.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "нам, что в го - сти, ка - за - лось, мы шли к не - зна.". The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking in the right hand. The musical notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

dim. *rit.*

_КО - МЫМ, а ВЫ - ШЛО на де - ле - к дру - зьям.

dim. *p*

За мирную чаркою долги не почи
 Вам мог бы рассказывать я,
 Как пуля свистит и как бомба грохочет,
 Но дело не в этом, друзья.

А в том, что среди гула и пламени боя
 Всегда в нашем сердце живут
 Родные, друзья и все то дорогое,
 Что Родиной люди зовут.

Быть может, к такому рассказу, девчата,
 Добавил бы, в частности, я
 И то, что бывает порой страшновато,
 Но дело не в этом друзья.

А в том, что на фронте с врагами дерутся,
 Заветные песни поют,
 И письма читают, и даже смеются
 От смерти за десять минут.

Бывает порою, девчата, взгрустнется,
 Потянет в родные края,
 И песня прорвется, и сердце забьется,
 Но дело не в этом друзья.

А в том, что под крышею вашего дома
 Приятно и радостно нам,
 Что в гости, казалось, мы шли к незнакомым,
 А вышло на деле - к друзьям.