

В лесу под Можайском

Слова Ю. ЛЕДНЕВА

Музыка О. АГАФОНОВА

Подвижно

The musical score is written in 4/4 time and consists of five systems. The first system is a piano introduction marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'f' (forte). The second system begins the vocal melody with the lyrics 'Шу- мят под Можай- ском дре-' and includes a piano accompaniment with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The third system continues the vocal line with '- му- чи- е е- ли, и сос- ны шу-' and features a piano accompaniment with a 'p' (piano) dynamic. The fourth system has the lyrics '- мят, по- те- ряв- ши- е сон...' and 'Че-' and includes a piano accompaniment with a 'p' dynamic. The fifth system concludes with the lyrics '- ты- ре не- де- ли, че- ты- ре не-' and features a piano accompaniment with a 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Шу- мят под Можай- ском дре-

- му- чи- е е- ли, и сос- ны шу-

- мят, по- те- ряв- ши- е сон... Че-

- ты- ре не- де- ли, че- ты- ре не-

-де- ли сра- жа- ет- ся на- смерть в ле-

-су ба- таль- он. Че- ты- ре не-

-де- ли, че- ты- ре не- де- ли сра- жа- ет- ся

на- смерть в ле- су ба- таль- он. // -он.

Для повторения | Для окончания

Шумят под Можайском дремучие ели,
И сосны шумят, потерявшие сон...
Четыре недели, четыре недели
Сражается насмерть в лесу батальон.

Фашистские танки все ближе, все ближе.
Нас враг опоясал свинцовым кольцом.
Багровое пламя шинели нам лижет,
Но все же стоим мы к Смоленску лицом.

От взрывов взлетают осколки косые.
И падает навзничь седая сосна...
Пускай мы погибнем, но будет Россия,
Но будет Россия во все времена!

Шумят под Можайском дремучие ели,
И сосны шумят, потерявшие сон...
Четыре недели, четыре недели
Сражается насмерть в лесу батальон.

*) Мелкие ноты для первого куплета.