

ВЗРОСЛАЯ ПОРА

Слова Евг. Долматовского

В темпе умеренного вальса

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady waltz rhythm with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line includes lyrics in Russian. Dynamics include *tr* (trill) and *pp* (pianissimo).

tr
Нет,

не о том бу-ду я вспо-ми-

нать все-гда, как у-ме-ешь сме-яться-ся

ты, как сто-бой хо-ро-шо и лег-ко.

Вре - мя спе - шит,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Вре - мя спе - шит,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

и сла - га - ют - ся дни в го - да, и до

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "и сла - га - ют - ся дни в го - да, и до". The piano accompaniment continues with a similar texture, providing harmonic support for the vocal line.

взрос - лой по - ры, по - жа - луй, те - перь не так да - ле -

The third system of the score features the lyrics "взрос - лой по - ры, по - жа - луй, те - перь не так да - ле -". The piano accompaniment maintains its accompanimental role with chords and a consistent bass line.

- ко. Бу - дет что

The fourth and final system on the page contains the lyrics "- ко. Бу - дет что". The vocal line concludes with a long note, and the piano accompaniment provides a final harmonic setting.

вспом - нить, на - вер - но, мне и те -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "вспом - нить, на - вер - но, мне и те -". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

- бе. Го - рем ис - пы - та - на вер -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- бе. Го - рем ис - пы - та - на вер -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, supporting the vocal melody.

- ность в на - шей судь - бе,

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "- ность в на - шей судь - бе,". The piano accompaniment provides harmonic support, with some chords held across measures.

у - зел, за - тя - ну - тый ту - го, не

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics "у - зел, за - тя - ну - тый ту - го, не". The piano accompaniment concludes the system with sustained chords in the treble and a simple bass line.

раз - вя - зать, Жизнь - э - то слож - на - я

шту - ка, дол - жен я вам ска - зать.

1.

- зать.

2.

mf

Нет, не о том буду я вспоминать всегда,
Как умеешь смеяться ты, как с тобой хорошо и легко.
Время спешит, и слагаются дни в года,
И до взрослой поры, пожалуй, теперь не так далеко.

Припев:

Будет что вспомнить, наверно,
Мне и тебе.
Горем испытана верность
В нашей судьбе,
Узел, затянутый туго,
Не развязать.
Жизнь — это сложная штука,
Должен я вам сказать.

Смех, отзвенев, улетучится в пять минут,
Забывается шутка вмиг, но нельзя объяснить почему.
Боль и печаль в нашей памяти век живут,
Оставляют свой след и в каждой душе, и в каждом дому.

Припев:

Будет что вспомнить, наверно,
Мне и тебе.
Горем испытана верность
В нашей судьбе,
Узел, затянутый туго,
Не развязать.
Жизнь — это сложная штука,
Должен я вам сказать.