

# А ТЫ ПОЛЮБИШЬ... \*

Сдержанно

Hm<sup>2</sup> F<sup>#</sup><sub>7</sub>/C<sup>#</sup> Hm<sup>2</sup>/D F<sup>#</sup><sub>7</sub>/C<sup>#</sup> Hm

А ты по-лю-бишь, ты по -

Hm C<sup>#</sup>m<sup>7</sup><sup>5</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup><sup>5</sup>/G F<sup>#</sup><sub>7</sub>

- лю-бишь, а ты про - льёшь - ся, как за - ря,

Hm Em<sub>7</sub> Em<sub>7</sub>/H A<sub>7</sub> A<sub>7</sub>/E

и серд-це на-дво-е раз - ру-бишь, а он те - бе не ска-жет:

F<sup>#</sup>m<sub>7</sub> H<sub>9</sub> Em<sub>7</sub> Em<sub>7</sub> A<sub>7</sub>

“Зря...” А ты по-ве-ришь, ты по - ве-ришь, нач-нёшь вы -

\* В фильме не использована.

A7/E                      F#m7                      H7                      Em7                      A7

- клян-чи-вать сло - ва.                      Ты ни - ко - гда не о - вдо -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics '- клян-чи-вать сло - ва.' followed by 'Ты ни - ко - гда не о - вдо -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines in both hands.

D+7                      Em9                      G                      F#7                      H9                      Em7                      A7                      D

- ве-ешь и всё же бу-дешь, как вдо-ва, и всё же бу-дешь,                      бу-дешь,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ве-ешь и всё же бу-дешь, как вдо-ва, и всё же бу-дешь, бу-дешь,'. The piano accompaniment features more complex chord voicings and melodic patterns, including triplets and slurs.

G+7                      Em9                      F#7                      Hm                      G                      F#7

бу-дешь,                      как вдо - ва.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'бу-дешь, как вдо - ва.' The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment, featuring chords and melodic lines in both hands.

Hm<sup>2</sup>                      Hm<sup>2</sup>                      C#m<sup>5</sup>/G                      C#m<sup>5</sup>

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features complex chord voicings and melodic lines in both hands, including triplets and slurs. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

F# Hm Em7 Em7/H A<sup>SUS</sup><sub>7</sub>

A<sub>7</sub>/C# C<sub>+7</sub>/E H<sub>-9</sub> Em7 *p*

А ты при-вык-нешь, ты при-

Em7 A<sub>7</sub> A<sub>7</sub>/E F#m<sub>7</sub> H<sub>7</sub> Em7 A<sub>9</sub>

- вык-нешь, и бу-дет ночь бе-лым-бе-ла. И ты од-на из до-ма

D<sub>+7</sub> Em<sub>9</sub> F#<sub>7</sub> H<sub>-9</sub> Em<sub>7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>+7</sub>

вый-дешь, а он не спро-сит: "Где бы-ла?.." А он не спро-сит, не спро-сит,

G<sub>+7</sub> Em<sub>9</sub> F<sup>#</sup><sub>7</sub> Hm F<sup>#</sup><sub>7</sub> Hm

не спро-сит: "Где бы - ла?.."

А ты полюбишь, ты полюбишь,  
 А ты прольёшься, как заря,  
 И сердце надвое разрубишь,  
 А он тебе не скажет: «Зря...»

А ты согласишься, ты согласишься,  
 Начнёшь выклянчивать слова.  
 Ты никогда не овдолеешь  
 И всё же будешь, как вдова,  
 И всё же будешь, будешь, будешь, как вдова.

А ты устанешь, ты устанешь  
 Глядеть в мелькающую тьму  
 И в доме мебель переставишь,  
 А он не спросит: «Почему?..»

А ты привыкнешь, ты привыкнешь,  
 И будет ночь белым-бела.  
 И ты одна из дома выйдешь,  
 А он не спросит: «Где была?..»  
 А он не спросит, не спросит, не спросит: «Где была?..»

А ты обманешь, ты обманешь —  
 На пальце перстень заблестит.  
 Глаза обманом затуманишь,  
 А он в глаза не поглядит.

А ты заплачешь, ты заплачешь,  
 В окне застынешь, как во льду,  
 А ты беду свою запрячешь,  
 Свою беду, свою беду,  
 Запрячешь беду, беду, его беду.

А ты привыкнешь, ты привыкнешь,  
 И будет ночь белым-бела.  
 И ты одна из дома выйдешь,  
 А он не спросит: «Где была?..»  
 А он не спросит, не спросит, не спросит: «Где была?..»