

А ТЫ ПОЛЮБИШЬ... *

Сдержанно

Hm² F[#]₇/C[#] Hm²/D F[#]₇/C[#] Hm

А ты по-лю-бишь, ты по -

Hm C[#]m⁷⁵ C[#]m⁷⁵/G F[#]₇

- лю-бишь, а ты про - льёшь - ся, как за - ря,

Hm Em₇ Em₇/H A₇ A₇/E

и серд-це на-дво-е раз - ру-бишь, а он те - бе не ска-жет:

F[#]m₇ H₉ Em₇ Em₇ A₇

"Зря..." А ты по-ве-ришь, ты по - ве-ришь, нач-нёшь вы -

* В фильме не использована.

A7/E F#m7 H7 Em7 A7

- клян-чи-вать сло - ва. Ты ни - ко - гда не о - вдо -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics are "- клян-чи-вать сло - ва." and "Ты ни - ко - гда не о - вдо -".

D+7 Em9 G F#7 H9 Em7 A7 D

- ве-ешь и всё же бу-дешь, как вдо-ва, и всё же бу-дешь, бу-дешь,

The second system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand. The lyrics are "- ве-ешь и всё же бу-дешь, как вдо-ва, и всё же бу-дешь," and "бу-дешь,".

G+7 Em9 F#7 Hm G F#7

бу-дешь, как вдо - ва.

The third system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand. The lyrics are "бу-дешь," and "как вдо - ва.".

Hm² Hm² C#m⁵/G C#m⁵

The fourth system consists of piano accompaniment in grand staff. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes, starting with a forte (f) dynamic. The left hand provides harmonic support with chords. The lyrics are not present in this system.

F# Hm Em7 Em7/H A^{SUS}₇

A₇/C# C₊₇/E H₋₉ Em7 *p*

А ты при-вык-нешь, ты при-

Em7 A₇ A₇/E F#m₇ H₇ Em7 A₉

- вык-нешь, и бу-дет ночь бе-лым-бе-ла. И ты од-на из до-ма

D₊₇ Em₉ F#₇ H₋₉ Em₇ A₇ D₊₇

вый-дешь, а он не спро-сит: "Где бы-ла?.." А он не спро-сит, не спро-сит,

G₊₇ Em₉ F[#]₇ Hm F[#]₇ Hm

не спро-сит: "Где бы - ла?.."

А ты полюбишь, ты полюбишь,
 А ты прольёшься, как заря,
 И сердце надвое разрубишь,
 А он тебе не скажет: «Зря...»

А ты согласишься, ты согласишься,
 Начнёшь выклянчивать слова.
 Ты никогда не овдоеешь
 И всё же будешь, как вдова,
 И всё же будешь, будешь, будешь, как вдова.

А ты устанешь, ты устанешь
 Глядеть в мелькающую тьму
 И в доме мебель переставишь,
 А он не спросит: «Почему?..»

А ты привыкнешь, ты привыкнешь,
 И будет ночь белым-бела.
 И ты одна из дома выйдешь,
 А он не спросит: «Где была?..»
 А он не спросит, не спросит, не спросит: «Где была?..»

А ты обманешь, ты обманешь —
 На пальце перстень заблестит.
 Глаза обманом затуманишь,
 А он в глаза не поглядит.

А ты заплачешь, ты заплачешь,
 В окне застынешь, как во льду,
 А ты беду свою запрячешь,
 Свою беду, свою беду,
 Запрячешь беду, беду, его беду.

А ты привыкнешь, ты привыкнешь,
 И будет ночь белым-бела.
 И ты одна из дома выйдешь,
 А он не спросит: «Где была?..»
 А он не спросит, не спросит, не спросит: «Где была?..»