

Светилен праведному Николаю Вологодскому (соло-сопрано)

Спокойно, плавно

И. Валяев

Соло-сопрано

Я - ко - же го - ря - ща - я све - ща

5

ря - ща - я све - ща

воз - си - ял е -

на свещ - ни - це, воз - си - ял е -

8

си гра - ду тво - е - му пре - бла - жен - не Ни - ко - ла - е, пре - бла -

си гра - ду тво - е - му пре - бла -

12 *f*

жен - не Ни - ко - ла - е, о - за - ря - я лу - ча - ми доб - ро -

жен - не Ни - ко - ла - е, о - за - ря - я лу - ча - ми доб - ро -

15 *p*

де - те - лей тво - их всю зем - лю Во - ло - год - ску - ю.

де - те - лей тво - их всю зем - лю Во - ло - год - ску - ю. Про - све - ти и

19

Про - све - ти и на - ши мыс - ли и серд - ца

на - ши мыс - ли и серд - ца

3
24

rit. *a tempo*

све-том бо-го-ра-зу-ми-я празд-ну-ю-щих пре-свет -

све-том бо-го-ра-зу-ми-я празд-ну-ю-щих пре-свет -

28

f

ЛО Па-мять тво-ю, па-мять, па-мять тво-

ЛО Па-мять тво-ю, па-мять, па-мять тво-

33

mf

ю, да зо-вем ти:

ю, да зо-вем ти,

39

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves: верхнего (требл), среднего (голос) и нижнего (бас). Ключевая подпись — G (одна октава выше). В начале фрагмента (39-й такт) в верхнем и среднем стaves есть паузы. В 40-м такте начинается мелодия в среднем стave: «Ра- дуй - ся, ра - дуй-ся пре-бла- жен-не Ни - ко - ла - е.» Динамика в 40-м такте обозначена как *f* (форте). В 41-м такте мелодия продолжается: «пре-бла- жен-не Ни - ко - ла - е.» Динамика в 41-м такте обозначена как *v* (пиано) и *f* (форте). В 42-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 42-м такте обозначена как *f* (форте). В 43-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 43-м такте обозначена как *f* (форте). В 44-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 44-м такте обозначена как *f* (форте). В 45-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 45-м такте обозначена как *f* (форте). В 46-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 46-м такте обозначена как *f* (форте). В 47-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 47-м такте обозначена как *f* (форте). В 48-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 48-м такте обозначена как *f* (форте). В 49-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 49-м такте обозначена как *f* (форте). В 50-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 50-м такте обозначена как *f* (форте). В 51-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 51-м такте обозначена как *f* (форте). В 52-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 52-м такте обозначена как *f* (форте). В 53-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 53-м такте обозначена как *f* (форте). В 54-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 54-м такте обозначена как *f* (форте). В 55-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 55-м такте обозначена как *f* (форте). В 56-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 56-м такте обозначена как *f* (форте). В 57-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 57-м такте обозначена как *f* (форте). В 58-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 58-м такте обозначена как *f* (форте). В 59-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 59-м такте обозначена как *f* (форте). В 60-м такте мелодия заканчивается на «е.» Динамика в 60-м такте обозначена как *f* (форте).

4

ВИА-2014