

ПОППУРИ *

на песни из к-ф-мов

Л. Дербенев

Муз. А.Зацепина
аранж. Христины Денисовой.

Твист

PIANO

The piano introduction for 'Твист' is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Неторопливо.

Подвижно.

Pno.

The piano introduction for 'Неторопливо' is in 3/4 time, marked 'Неторопливо.' (Ad libitum). It features a melodic line with triplets in the right hand. The piano introduction for 'Подвижно.' is in 2/4 time, marked 'Подвижно.' (Allegretto), featuring a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a steady eighth-note bass line.

10

S. 1

S. 2

A.

Мо-жешь на лю-бовь не от-ве-тить, не пус-кать да-же сны,

Мо-жешь на лю-бовь не от-ве-тить, не пус-кать в сны,

Pno.

The first system of the vocal score (measures 10-13) features two vocal parts (S. 1 and S. 2) and an accompaniment (A. and Pno.). The lyrics are: 'Мо-жешь на лю-бовь не от-ве-тить, не пус-кать да-же сны,' and 'Мо-жешь на лю-бовь не от-ве-тить, не пус-кать в сны,'.

15

S. 1

S. 2

A.

но е-ще ос-та-лись на све-те кол-ду-ны, кол-ду-ны. Я те-бя дав-но о-по-

но е-ще ос-та-лись на све-те кол-ду-ны. Ааа.. Я те-бя дав-но о-по-

Ааа..

Pno.

The second system of the vocal score (measures 15-18) features two vocal parts (S. 1 and S. 2) and an accompaniment (A. and Pno.). The lyrics are: 'но е-ще ос-та-лись на све-те кол-ду-ны, кол-ду-ны. Я те-бя дав-но о-по-' and 'но е-ще ос-та-лись на све-те кол-ду-ны. Ааа.. Я те-бя дав-но о-по-'. The accompaniment includes vocalizations 'Ааа..'.

20

S. 1
и-ла кол-дов ско - ю тра - вой, Ааа... где бы ты ни бе-гал там, что-бы ты ни де-лал там,

S. 2
и-ла кол-дов ско - ю тра - вой, Ааа... где бы ты ни бе-гал там, что-бы ты ни де-лал там,

A.
Ааа...

Pno.

25

S. 1
все рав-но ты бу-дешь мой! Ни-ку-да ни де-нешь-ся, вло-бишь-ся и же-нишь-ся-

S. 2
все рав-но ты бу-дешь мой! Ни-ку-да ни де-нешь-ся, вло-бишь-ся и же-нешь-ся-

A.
Ааа...

Pno.

29

S. 1
все рав-но ты бу-дешь мой!

S. 2
все рав-но ты бу-дешь мой!

A.

Pno.

rit. Не спеша.

34

S. 1

S. 2

A.

Рно.

Про-жи-тым дням не бро-сишь-ся в след, не по-вер-нешь их вспять.

37

S. 1

S. 2

A.

Рно.

Смот-рит в ок-но мне взрос-лый рас-свет, но го-во-рю о- пять: "Ма-ма, ма-ма, ма-ма -

Смот-рит в ок-но мне взрос-лый рас-свет, но го-во-рю о- пять:

я го-во-рю: Ааа..

40

S. 1

S. 2

A.

Рно.

лас-ко-вых рук теп-ло... Ма-ма, ска-жешь, ма ма - и на ду-ше свет-ло. Пусть мно-го

рук тво-их теп-ло... Ааа...

43

S. 1
лет прош- ло, мне до чих пор свет- ло. И не бе - да, что на-всег-да детс-тво уш

S. 2

A.
лет прош - ло, на - всег -

Pno.

46

S. 1
ло. От - даст, все на све-те от даст, бу-дет мерз- нуть са

S. 2
дум,** дум, дум, дум, дум, дум, дум, дум,

A.
да уш- ло,

Pno.

49

S. 1
ма, лишь бы де ти в теп ле. А мы за-бы-ва-ем под

S. 2
ма, лишь бы де ти в теп ле, дум, дум, дум, дум,

A.
дум, дум, дум, дум, Лаа...

Pno.

52 *rit.* Неторопливо.

S. 1 час, что от лас-ко-вых мам нам свет-ло на зем - ле.

S. 2 дум, дум, дум, дум, мам нам свет-ло на зем - ле.

A. дум, дум, дум, зем - ле. Неторопливо.

Pno. *rit.*

55

S. 1 Бу-дет дождь га-силь фо-на ри, и мо-роз под у-тро при-дет,

S. 2 ту - - - а, ту - уа - ба - па,

A. ту а,

Pno.

60

S. 1 и тог-да смот-ри да смот-ри - го-ло-лед, го-ло-лед...! А лю-ди

S. 2 и тог-да смот-ри да смот-ри - го-ло-лед, го-ло-лед...!

A.

Pno.

64 **Шейк (с движением)** 2.и только я как по ка-на- ту и- ду, - не у- па-

S. 1
в го-ро-де гу-ля - ют по льду, и не счи та-ют го-ло-лед за бе ду, и толь-ко

S. 2
па - да, па - уа, па - да, па - уа,

A.

Шейк (с движением)

Pno.

68 ди, предупреж-да-ет зи- ма,

S. 1
мне од ной ме-ша-ет зи ма, а мо жет бытъ ви но-ва - та са ма, са ма, са-

S. 2
па - да, па - уа, ба, па - да, па - уа, са ма, са-

A.

Pno.

73

S. 1
ма, са - ма? уа - ба - па! А лю - ди

S. 2
ма, са - ма? уа - ба - па!

A.

Pno.

76 | 2. **accel.**

S. 1
ма?

S. 2
ма?

A.

Pno. **accel.**

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices: S. 1, S. 2, and A. The bottom two staves are for piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins at measure 76 with a second ending bracket and the instruction '2. accel.'. The vocal parts have lyrics 'ма?' under the first measure. The piano part features a melodic line with a second ending bracket and a '3' marking, and a bass line with chords. The piano part also includes the instruction 'accel.'.

*- пошури на песни А. Зацепина из к-ф-мов-дипломная работа студентки 5 к. з/о ХТ "Академ. пение" Денисовой К, ОГИИК- 2010г.

** - во втором пошури в припеве, слог "дум" поется с замыканием согласной "м".