

# Кондак по 6-ой песни канона преподобного Димитрия Прилуцкого (11/24-02)

По напеву КПЛ, глас 8

(мужской хор)

Изложение И. Валяева

T1  
T2

От юности, преподобне, крест твой взял Хри-сту по-сле-до-вал е-си,

B1  
B2

First system of musical notation for vocal parts T1, T2 and bass parts B1, B2. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "От юности, преподобне, крест твой взял Хри-сту по-сле-до-вал е-си,". The notation includes a double bar line with repeat dots (//).

2

В мо - лит - вах и по - ще - ни - их, во бде-ни-их же и зло-стра-да-ни - их

Second system of musical notation for vocal parts T1, T2 and bass parts B1, B2. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "В мо - лит - вах и по - ще - ни - их, во бде-ни-их же и зло-стра-да-ни - их". The notation includes a double bar line with repeat dots (//).

4

плоть тво - ю из - ну - ря - я; тем-же и Все-ви-дя-ще - е О - ко, тво - я

Third system of musical notation for vocal parts T1, T2 and bass parts B1, B2. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "плоть тво - ю из - ну - ря - я; тем-же и Все-ви-дя-ще - е О - ко, тво - я". The notation includes a double bar line with repeat dots (//).

6

тру - ды ви - дев, чу - де - сы ты про-слав-ля-ет и всех зва - ти те -

Fourth system of musical notation for vocal parts T1, T2 and bass parts B1, B2. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "тру - ды ви - дев, чу - де - сы ты про-слав-ля-ет и всех зва - ти те -". The notation includes a double bar line with repeat dots (//).

8

бе на - у - ча - ет: ра-дуй-ся, пре-по-доб-не, от - че Ди-мит-ри - е,

10

пост - ни - ков у - доб - ре - ни - е.