

# Похвалы преподобным Кириллу и Марии Радонежским

## Подобен: "Доме Евфрафов"

(мужской хор)

Изложение  
И. Валяева

Пре - по - доб - на - го Сер - ги - я,


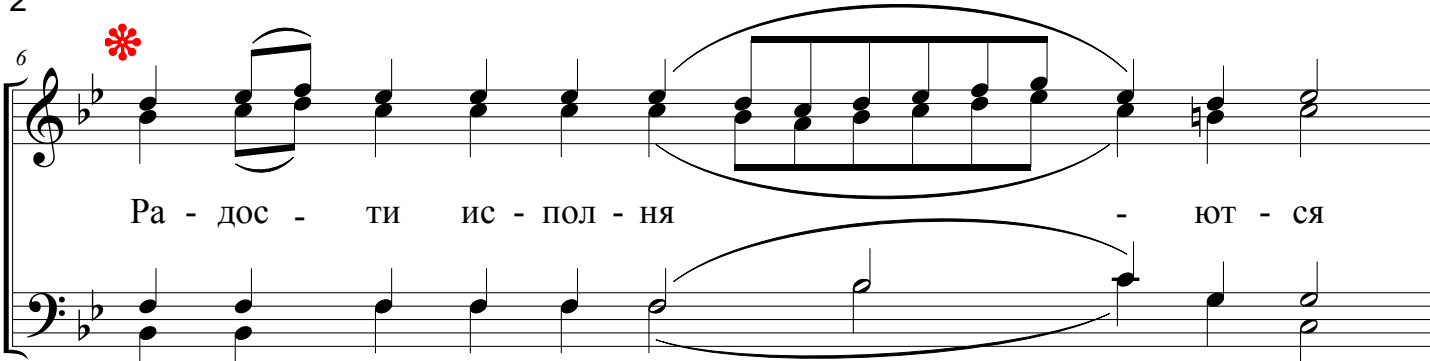
и - гу - ме - на зем - ли Рус - ски - я,

свет-лость-ми доб-ро-де-те-лей воз-си - яв - ша - го,

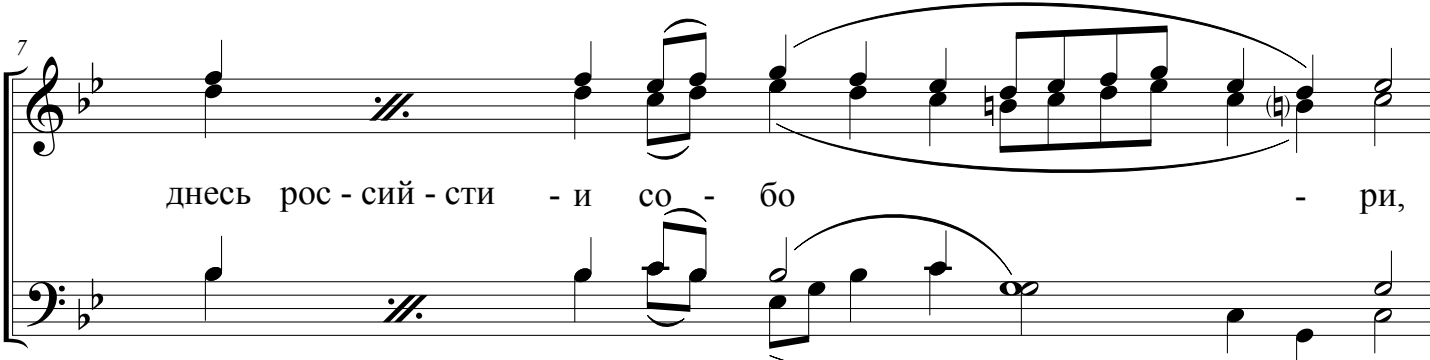
ро - ди - те - ли - е спо - до - бис - те - ся бы - ти,

Ки - рил - ле и Ма - ри - е при-сно-бла - жен - ни - и.


2

6  

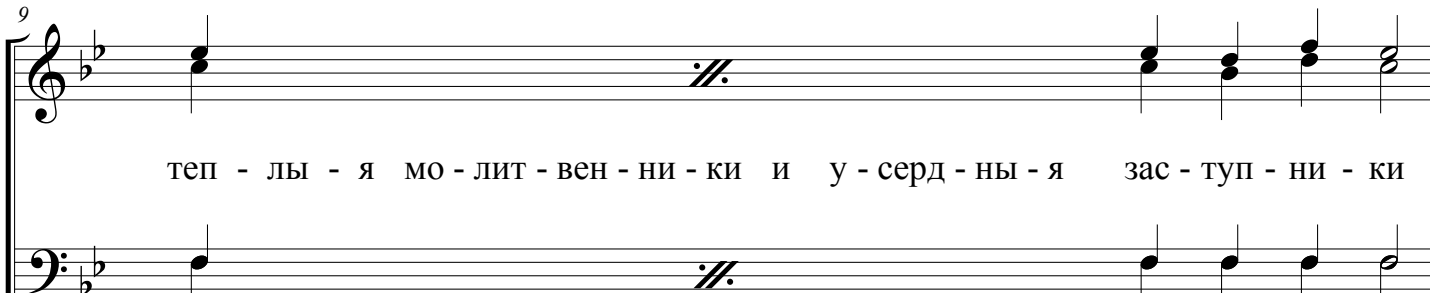
Ра - дос - ти ис - пол - ня - ют - ся

7 

днесь рос - сий - сти - и со - бо - ри,

8 


и - му - ще вас, бла - жен - ни - и,

9 

теп - лы - я мо - лит - вен - ни - ки и у - серд - ны - я зас - туп - ни - ки

10 

сво - е - му зем - но - му о - те - чест - ву.

11  Ра - ка мо - шей ва - ших



Musical notation for measures 11-12, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a red asterisk above measure 11. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note chordal pattern in the right hand.

12 днесь чу - де - са ис - то - ча - ет



Musical notation for measures 12-13, continuing the vocal and piano parts from the previous system.

13 ве-ро-ю при - те - ка - ю - щим к вам бла - жен - ни - и,



Musical notation for measures 13-14, including a double bar line with repeat dots in both staves.

14 и - же и вос-пе-ва - ют: бла-гос-ло-вен е - си, Бо-же о - тец на - ших.



Musical notation for measures 14-15, ending with a double bar line and a fermata in the vocal line.

17  Но - вый до - ме Ев - фра - фов,



Musical notation for measures 17-18, featuring a red asterisk above measure 17 and a sixteenth-note chordal pattern in the piano accompaniment.

18

у - де - ле изб - ран - ный,

19

Русь Свя - та - я,

20

хра - ни ве - ру пра - вос - лав - ну - ю, в ней - же те - бе ут - верж - де - ни - е.