

# Цвела рябина белая.

В.Харитонов.

В.Ахмаметьев.

$\text{♩} = 70$

The musical score is arranged in systems. The first system includes staves for Soprano, Alto, Baritone, and Accordion. The tempo is marked as  $\text{♩} = 70$ . The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The Soprano part is silent. The Alto and Baritone parts are also silent. The Accordion part features a melody in the right hand and chords in the left hand, with dynamics *mf* and *m*. The second system includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Baritone (Bar.), and Accordion. The Soprano part is silent. The Alto part has the lyrics: "Цве - ла ря - би - на бе - ла - я у солн - ца на ви - ду. И". The Baritone part is silent. The Accordion part continues with dynamics *m*. The third system includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Baritone (Bar.), and Accordion. The Soprano part is silent. The Alto part has the lyrics: "я - го - да - ми спе - лы - ми о - сы - па - лась в са ду. - Цве -". The Baritone part is silent. The Accordion part continues with dynamics *m*.

9

S.

A. ла ря би - на бе - ла - я у солн - ца на ви - ду.

Bar.

Accord.

11

S.

A. - го ди - ми спя - лки ми о - сь па - лась в са - ду. ах, бы -

Bar.

Accord.

13

S.

A. ла не бы - ла, И пус - кай от - цве - ла, всё рав -

Bar.

Accord.

15

S. 

A.   
но, всё рав-но о - на мне нра - вит - ся. Ах, бы -

Bar. 

Accord. 

17

S. 

A.   
ла не бы - ла, и пус - кай от-цве-ла, всё рав - но, всё рав-но о-на мне

Bar. 

Accord. 

20

S. *rit.*

1.2. 3.

пра - вит - ся.

A.

Bar.

Accord.

n 7 m m 7 m

2. Растет она, надеется,  
 Что снова по весне  
 В такой наряд оденется,  
 Что будет сниться мне.

3. Люблю ее, сердечную,  
 В серебряном снегу,  
 Грустинку человечную  
 На мерзлом берегу.

22

S.

A.

Bar.

Accord.

m m