

Трезвоны. Априллий. 23. Великомученику Георгию. На велицей вечерне.  
На Господи возвах. Слава:

Рукопись второй половины XVII в. РНБ Солов. 690/761 крылошанина Епифания, л.350 - 351.

Нотолинейная транскрипция иеродиакона Афанасия.

↓ о\_сто\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

ИНО\_ \_ \_ \_ \_ Н\_ МА ПРИ\_ \_ ЖИЛЪ

Е\_ СИ ВО\_ Н\_ НЕ ГЕ\_ \_ О\_ РГІ\_ Е

КРЕСТЪ БО ХРИ\_СТОВЪ НА РА\_ \_ МО ВЗЕМЪ Ѡ ДІ\_

А\_ ВО\_ ЛКИ\_А \_ \_ \_ \_ \_ ЛЬСТИ\_ \_

\_ \_ \_ О\_ЛА\_ДЪ\_ВШЮ\_ ЗЕ\_ \_ МЛЮ ДО\_

Брѣ дѣ - - мл' є- си и те- рно- вно- є

слоу- же- ні- є и до- сько- є и- ско- ре-

ни- - вѣ пра- во- сла- вно- ю вѣ- рѣ га- ко

ло- зоу на- са- - длѣ є- си тѣ- мже то- чи-

ши и- сѣ- ле- - ні- є и- же по

всей все- ле- - ннѣи вѣ- - рнымъ и трон- цѣ дѣ-



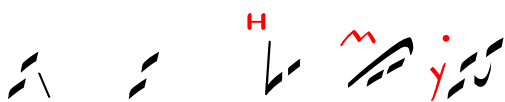
ла\_

-



тель

по\_ ка\_ за\_ ел пра\_



ве\_ денъ мо\_ ли мо\_

лим\_

ел

ω еми\_



ре\_ ни\_ и ми\_ ра

и ω спа\_ се\_ ни\_ и



дѣ\_ - шамъ на\_ шимъ.

1. Есть предположение, в основном на основе сравнения мелодических формул двознаменников из соловецкого собрания РНБ конца XVII века 618/644 и XVIII века 619/647, что первая фитная формула песнопения актуально для XVII века прочитывается по знаменам более пространно и ритмически витиевато.

2. Развод стрелы крыжевой приводится согласно двознаменника РНБ Солов. 618/644, например л. 32, 33 об., 34 об.

3. Палка воздернутая в попевке скопец разводится нотой целой длительности согласно двознаменника РНБ Солов. 618/644, например л. 92, л. 92 об., л. 94 об., л. 97 об.

4. Попевка связни разводится как в двознаменнике РНБ Солов. 618/644 в шестом гласе, напримр л.92 об. (2 раза), л. 95 об. (2 раза).

---

Трезвоны XVII в., РНБ, Солов., 690/761 , л.350о.

Нотолинейная транскрипция Иеродиакона Афанасий (Савельев).