

Не вернуть любовь

Сл. и муз. В.Ахмаметьева.

♩ = 132

Voice

Piano

6

Voice

Pno.

1. Рас - пус - ка - ют - ся бе - лы - е, бе -

11

Voice

Pno.

лы - е, бе - лы - е виш - ни, — на - ря - жа - ют - ся виш - ни в фа -

15

Voice

Pno.

ту и ли бе - лый ве - нец, — И быть мо - жет не всё по - те - ря -

19

Voice

- ли, а про-сто не выш - ло, — и люб - ви на шей пер-вой быть мо-

Pno.

23

Voice

- жет е-щё не ко- нец, — Го-во - ри - ла ты, го-во - ри - ла ты: "Не и-

Pno.

28

Voice

щи ме- ня", что лю-бовь сво-ю по-те - ря - ли мы на-всег - да.

Pno.

33

Voice

Го-во - ри - ла ты: "Не и - щи ме- ня". Го-во - ри - ла ты: "Не и - щи ме- ня, а най

Pno.

38

Voice

дешь, лю-бовь не вер-нуть на-зад ни-ког - да". да". Го-во

Pno.

43

Voice

ри - ла ты, го-во - ри - ла ты: "Не и - щи ме- ня", что лю-бовь сво-ю по-те-

Pno.

48

Voice

ря - ли мы на-всег - да. Го-во - ри - ла ты: "Не и - щи ме- ня". Го-во-

Pno.

53

Voice

ри - ла ты: "Не и - щи ме- ня, а най дёшь, лю-бовь не вер-нуть на-зад ни-ког - да, а най

Pno.

58

Voice

дёшь, лю-бовь не вер-нуть на-зад ни-ког - да, а най дёшь, лю-бовь не вер

Pno.

62

Voice

нуть на-зад ни-ког - да".

Pno.

67

Voice

Pno.

Detailed description: This system covers measures 67 to 71. The voice part begins with a half note chord (F#4, A4) and continues with a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a complex texture of chords and eighth notes in the right hand.

72

Voice

Pno.

Detailed description: This system covers measures 72 to 76. The voice part starts with a quarter note G4, followed by a half note chord (F#4, A4), and continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment maintains a consistent eighth-note bass line and a dense chordal texture in the right hand.

77

Voice

Pno.

rit.

Detailed description: This system covers measures 77 to 79. The voice part features a half note chord (F#4, A4) and a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a half note chord (F#4, A4) and a melodic line of eighth notes. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the piano part in measure 79.

80

Voice

Pno.

Detailed description: This system covers measures 80 to 82. The voice part is silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment continues with a melodic line of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final chord in measure 82.