

Поклон тебе, Россия

К.Андреева

В.Ахмаметьев

♩ = 64

TENOR

BASS

Accordion

mp

mf

♩ = 64

1.Пок-

5

лон те-бе Рос-си - я по-сы - ла - ю, по - ка жи-ву и ды - шит-ся по - ка. Те-

лон те-бе-Рос-си - я по-сы - ла - ю, по - ка жи-ву и ды - шит-ся по - ка. Те-

9

и ждёт Рос - си - я птиц из - да - ле - ка. Рос-

8

пёрь сне-га мю - ей Рос-си-и та - ют и ждёт Рос - си - я птиц из - да - ле - ка. Рос-

пёрь сне-га в мо-ей Рос-си-и та - ют и ждет Рос - си - я птиц из - да - ле - ка.

13 *f*

си - я, ми-ла - я Рос - си - я, где по над реч-ко - ю ту -

f

си - я, ми-ла я Рос - си - я, где по - над реч-ко - ю - ту -

f

m 7 *m* 7

16

-ман. К тво - им ле - сам, о - зё - - - рам_

ман. К тво - им ле - сам о - зё - - - рам

B 7 *m*

18

си - ним вер - нуть из са - мых даль - них стран.

си - ним вер - нуть из са - мых даль - них стран.

m *m* *m* *7* *m* *B* *m*

21

2. Вокализ (нсамбль) *mf*

стран. Ла - ла ла - ла - ла - ла -

стран. *mf*

стран. *mf*

2. *m* *7* *m* *m* *7*

24

ла-ла- ла...

m 7 B 7 m

28

m 3 m m 7 m B m 7

The image shows a musical score for a piano and voice piece, starting at measure 24. The score is written in a system with four staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "ла-ла- ла...". The piano accompaniment features a variety of chords, including major (m), minor (7), and dominant (B) chords, along with a triplet in measure 28. The score continues to measure 28, where the piano part has a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords. The vocal line continues with a melodic line that spans across measures 24 and 28.

Хор

32

mf 3. Рос - си - я дай во - ды тво - ей на -

mf 3. Рос - си - я дай во - ды тво - ей па -

35

пить - ся, Я при - па-ду к прох-лад - но - му клю - чу. Взо -

пить - ся, я при - па-ду к прох-лад - но - му клю - чу. Взо -

38

вьось я в не-бо быст-ро-кры-лой пти - цей То - бо - ю на - ды - шать - ся я хо -

вьось я в не-бо быст-ро-кры-лой пти - цей, То - бо - ю на - ды - шать - ся я хо -

41

чу. *f* Рос - си - я, ми-ла - я Рос - си - я, где

чу. *f* Рос - си - я, ми-ла - я Рос - си - я, где

44

по над реч - ко - ю ту - ман. К тво -

8 по над реч - ко - ю ту - ман. К тво -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The piano part includes a fermata over a chord in measure 45. The bass line has a fermata over a note in measure 45.

46

им ле - сам, о - зё - - рам си - ним вер -

8 им ле - сам, о - зё - - рам си - ним вер -

Detailed description: This system contains the next two measures. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The piano part includes a fermata over a chord in measure 47. The bass line has a fermata over a note in measure 47.

48 1.

нужь из са - мых даль - - них стран.

нужь из са - мых даль - - них стран.

rit.

50 2.

нужь из са - мых даль - - них стран.

нужь из са - мых даль - - них стран.

rit.