

# № 7

В.Гришин

В.Ахмаметьев

**Andante** ♩ = 62

*mp*

Soprano Solo

Я вновь и вновь те-бя мо - лю Своя дым-ку дней, а не ве-

SOPRANO

Те-бя мо - лю.

ALTO

TENOR

Те-бя мо - лю.

BASS

4

ков; У-бе-ре-ги лю-бовь мо

*mf*

Сквозь дым-ку дней, а не ве- ков; У-бе-ре - ги лю-бовь мо - ю.

Сквозь дым-ку дей, а не ве- ков; У - бе-ре - ги лю-бовь мо - ю.

ю. У - бе-ре-ги лю-бовь мо-ю.  
 — От злых до - су - жих я - зы - ков. От злых до-су-жих я-зы-

От злых до-су-жих я - зы ков - - - - - Всу-ро-вом пас-мур-ном кра  
 КОВ  
 КОВ  
 От злых до-су-жих я - зы - ков.

15

ю, Среди за-сне-жен-ных о - ков.

Всу-ро-вом кра - ю, Среди за-сне-жен-ных о - ков. У-бе-ре

Всу-ро-вом кра - ю. Среди за-сне-жен-ных о - ков. У - бе-ре

19

У-бе-ре-ги лю-бовь мо - ю.

ги \_\_\_\_\_ лю-бовь мо - ю. \_\_\_\_\_ От пе-ре - су - дов и смеш-

ги \_\_\_\_\_ лю-бовь мо - ю. \_\_\_\_\_ От пе-ре - су - дов и смеш-

у - бе - ре - ги лю - бовь мо - ю. От пе - ре - су - дов и смеш - ков

ков. От пе - ре - су - дов и смеш - ков

ков. От пе - ре - су - дов и смеш - ков.

ков. От пе - ре - су - дов и смеш - ков.

А.... И от смеш - ков.

*mf*

Ян - варь и вя - ви и во сне У - зор ри - су - ет на ок - не.

Ян - варь и вя - ви и во сне, У - зор ри - су - ет на ок - не.

А.... А....

31



Впечи о-гонь го-рит, как встарь. Впе-чи о-гонь го-рит, как встарь..

Впе - чи о-гонь го-рит, как встарь. Впе - чи о-гонь го-рит, как встарь..

35



Впе-чи о - гонь го-рит, как встарь. Лю-бовь мо-ю е - бе-ре-

Впе - чи о - гонь го-рит, как встарь. Лю-бовь мо-ю е -

Лю-бовь мо - ю е - бе - ре - жешь? Ты сам при -

ги А мо-жет быть ты сам при-дешь,

бе - ре - жешь. А мо-жет быть ты сам при-дешь,

дешь, Мо-роз-ный мой, ску-пой ян-варь.

Мо-роз-ный мой, ску-пой ян-варь. Мо-роз-ный

Мо - роз-ный мой, ску-пой ян-варь. Мо-роз-ный

Мо-роз-ный мой, мо-роз-ный мой, ску-пой ян-варь?  
 мой, ску-пой ян - варь. Мо роз-ный мой, ску-пой ян-варь?  
 мой, ску-пой ян - варь? Мо-роз-ный мой ску-пой ян - варь.

The musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic line. The second and fourth staves are also vocal lines, with the second staff containing a piano dynamic marking. The third and fifth staves are piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal staves.